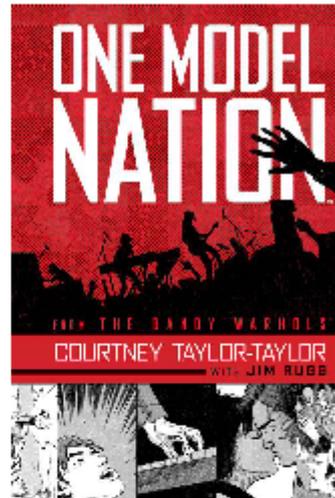


One Model Nation
Courtney Taylor-Taylor
Jim Rugg

BD
176 pages
Prix : 20 €



One Model Nation est l'histoire fictive d'un groupe d'art-rock allemand. Le récit, situé en 1977, suit le parcours de quatre jeunes gens qui vont devenir la voix de leur génération.

Dans cette œuvre, écrite par le leader des Dandy Warhols, on retrouve de nombreuses références au rock allemand des années 1970 : Kraftwerk en premier lieu, mais également David Bowie, dans sa période berlinoise, ou encore Nina Hagen.

Un disque du groupe fictif One Model Nation, présenté comme un faux best-of, a également accompagné la sortie de l'édition originale.

L'auteur

Courtney Taylor-Taylor est le chanteur et guitariste du groupe de rock américain The Dandy Warhols, déjà auteur de 8 albums depuis 1995.

Le dessinateur

Jim Rugg est une des stars montantes de la bande dessinée indépendante américaine. Son dessin est fortement influencé par les *comics* des années 1970.

Le traducteur

Traduit de l'anglais par Mickey Gaboriaud, dont la traduction de *La Factory* (naïve 2011) a obtenu le prix du livre rock 2012.

Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr
naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris

Au creux les oubliés Francine Kahn

Roman
128 pages
Prix : 17 €



« D'abord le groupe d'immeubles disposés autour d'une cour rectangulaire, en terre battue, avec, au milieu, bien alignés, quelques platanes. La construction typique des HBM de cette époque qui a donné son comptant « d'habitat à bon marché ».

Cette cour, avec ses immeubles de quatre étages et une population bien française, ouvrière, en majorité communiste... Quelques Italiens et Espagnols, çà et là, et eux les seuls juifs du quatrième étage, ses parents qui parlaient un français appris, exil oblige, dans la terreur de l'occupation.

Son père achetait L'Humanité Dimanche pour être en bons termes avec les voisins. Il avait le sens aigu des rapports de forces et œuvrait ainsi pour la conquête d'une tranquillité achetée à moindre prix !

Chez lui, à l'abri, il lisait Jüdische Rundschau, Panorama Juif et la Tribune de Genève. »

Au creux les oubliés, recueil de fragments sur des parcours : un homme, une femme, juif-allemands, quittent leur bourg du sud de l'Allemagne à la fin des années 30, chassés par la montée du nazisme. Traqués, ils connaîtront l'exil en France, puis les camps... Plus tard, leurs enfants naissent en France et, dans les années 70, ils émigrent en Israël, pour revenir de nouveau en France.

Exil aussi, par rapport à leur langue d'origine, l'allemand. Quelle langue habitent-ils ? L'allemand, le français, l'hébreu, le yiddish ? « Des oubliés » d'une histoire singulière de gens ordinaires qui rejoint la grande Histoire de la Seconde Guerre mondiale, sa cohorte d'exilés et de familles éclatées.

L'auteure

Francine Kahn vit et travaille à Lyon. Elle anime des ateliers d'écriture et est auteure de nouvelles.

Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr
naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris

N'éteignez pas la lumière

Nestor Bidadanure

Préface de Peter Gabriel

Essai
192 pages
Prix : 17 €



De l'héritage politique de Mandela

« C'est au cours des années 30, dans une organisation pronazie dénommée Ossewa Brandwag (la sentinelle des chars à bœuf) que se sont rencontrés les trois précurseurs de l'apartheid. John Vorster, Hendrik Frensch Verwoerd et Daniel Malan partageaient deux rêves sinistres : prendre le pouvoir pour se venger de la domination britannique sur les Afrikaners et construire un système racial hiérarchisé dans lequel les Noirs seraient encore plus marginalisés. Pour atteindre ces objectifs, ces hommes avaient besoin de deux leviers essentiels : une vision du monde partagée – la doctrine – ainsi que l'instrument de mobilisation de la masse des Blancs – le parti. L'apartheid sera donc la réponse doctrinale et le Parti National l'instrument de propagande, d'organisation et de conquête du pouvoir. Mais que signifie donc l'apartheid ? A quoi rime sa doctrine ? »

N'éteignez pas la lumière est un livre de réflexion sur la pensée de Nelson Mandela. Il analyse les conditions d'émergence de sa personnalité politique ainsi que son héritage pour les combats futurs. La lumière symbolise la culture au sens humaniste et progressiste du terme. Elle jaillit de l'éducation traditionnelle, de la philosophie africaine d'Ubuntu, de la volonté d'apprendre ainsi que des conclusions que le héros de la lutte contre l'apartheid tire de chaque combat politique mené.

Mandela est convaincu que chaque être humain peut s'améliorer et qu'une certaine éducation élève l'homme, le rend plus libre. Pour survivre aux difficiles conditions d'emprisonnement, Mandela et ses compagnons mettent en place une stratégie de résistance résolue. Ni la terreur ni les conditions carcérales infrahumaines conçues pour briser le moral des prisonniers n'arriveront à atteindre la détermination de vaincre des combattants de la liberté.

L'auteur

Nestor Bidadanure est journaliste, spécialiste de la résolution des conflits. Il collabore à la revue *Afrique-Asie* et est l'auteur d'un mémoire *Cultures de paix face aux populismes* et de *Mémoires d'avenir* aux éditions naïve (2011).

Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr
naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris

Second portrait d'Irena

Laura Berg

Roman
176 pages
Prix : 17 €



« Sur la première image, Irena est allongée sur le ventre. La pièce est vide. Autour d'elle il y a la tapisserie d'un bleu dense qui se décolore par endroits, grillée par le soleil, gondolée d'humidité. La lumière de l'hiver traverse le Velux pour tomber sur son dos, sur sa peau blanche, et avec ce bleu elle semble encore plus blanche.

À cet instant, je lui en veux tellement que je ne peux plus lui parler. Je la photographie en sachant qu'elle me quitte, qu'elle se prépare à rentrer en Pologne.

Un rayon trouble se pose sur ses épaules, son profil se détache. Elle a parfois les yeux clos.

Sur les autres photographies, elle est assise sur la table, le dos appuyé contre le mur. Elle porte ma veste. Ses genoux sont légèrement repliés ; les cuisses entrouvertes, elle me regarde dans les yeux. Elle fume. Elle ne me sourit pas. Je suis assis à la hauteur de ses jambes, je fais la mise au point sur son visage et derrière elle, le soleil se cache. Le bleu vire au sombre comme une ecchymose, son image devient mon image, elle m'emplit, elle m'empêche de penser que bientôt je serai seul, pour la première fois de ma vie. »

Si Darius veut savoir ce que lui lègue Zagraw, il doit rentrer en Pologne. Revenir dans ce pays qui n'est plus le sien, retrouver le froid, la noirceur des après-midi dans le quartier de Solasc. Ce sera l'occasion pour lui de renouer avec son amour de jeunesse, Irena, et de se confronter brutalement à ce qu'il a fui.

L'auteure

Laura Berg est photographe. Elle vit et travaille à Nantes. *Second portrait d'Irena* est son premier roman.

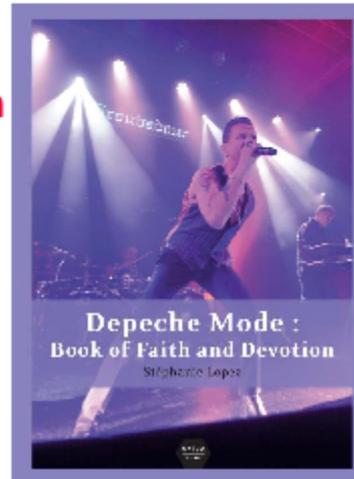
Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr
naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris

Depeche Mode : Book of Faith and Devotion

Stéphanie Lopez

Document
228 pages
Prix : 20 €



Tout d'abord un constat : très peu de livres, en France, ont été consacrés à Depeche Mode. Ce n'est pourtant pas faute d'avoir marqué l'histoire de la musique : depuis 33 ans, les pionniers de Basildon n'ont jamais failli à l'exigence d'un son unique, et la tournée mondiale qui suit la sortie de *Delta Machine* cette année, prouve que le trio britannique continue de galvaniser les stades d'un continent à l'autre.

Forte de cette observation, Stéphanie Lopez, qui a grandi avec ce groupe emblématique de la génération new-wave, a décidé de se lancer sur les traces de ses électrons préférés. De Basildon au Stade de France en passant par les studios londoniens dans lesquels leurs premiers albums ont été enregistrés, l'auteure-fan raconte son « chemin de croix, chemin de foi » en marchant dans les bottes de trois Modes, au travers de reportages inédits, de rencontres insolites... Sa plume exigeante s'applique à décrire le *Depeche Monde* en faisant littéralement danser les mots sur DM.

En confrontant parfois sa « dévotion » à la désespérante réalité des rouages du show-bizz, l'auteure défend avant tout des valeurs : celles, universelles, de la musique et des messages éleveurs délivrés par Depeche Mode. Au fil des pérégrinations qui cherchent la substantifique moelle, ce livre met leurs thèmes fétiches en lumière, en remettant aussi chaque album dans son contexte historique et culturel.

L'auteur

Stéphanie Lopez est écrivain et journaliste musicale. Après avoir publié deux romans et collaboré pendant quinze ans avec différents magazines (*Trax*, *Tsugi*, *Jalouse...*), ce document sur Depeche Mode est son troisième ouvrage.

Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr
naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris

La Comtesse Christophe Fiat

Essai
256 pages
Prix : 20 €



Cette biographie aux accents romanesques restitue l'épopée hors du commun de cette figure majeure de la littérature pour enfants.

Née en 1799, elle passe son enfance au domaine de Voronovo près de Moscou, dans une propriété de 45 000 ha où travaillent 4 000 serfs. Elle y reçoit l'éducation propre à celles des enfants de l'aristocratie russe, qui privilégie l'apprentissage des langues étrangères, et du français en premier lieu. Polyglotte, maîtrisant cinq langues, elle est pourtant une petite fille turbulente, souvent punie et maltraitée par sa mère.

En 1819, elle quitte la Russie, à la suite de son père, tombé en disgrâce, et s'installe en France où elle épouse le comte Eugène de Ségur (1819). Elle passe dès lors une grande partie de sa vie dans sa propriété de l'Orme, les Nouettes dont le décor est la source d'inspiration majeure de ses récits.

Sa vocation est pourtant tardive car ce n'est qu'en 1855 qu'elle signe son premier contrat d'auteur. Alors âgée de 50 ans, elle compile un recueil d'histoires inventées qu'elle a pour habitude de raconter à ses petits-enfants. Le succès immédiat des *Nouveaux Contes de fées* l'encourage à poursuivre l'écriture. Louis Hachette institue la collection de la « bibliothèque rose » où seront désormais publiés ses romans. Ceux-ci ont largement influencé une nouvelle idée de la pédagogie et divertit des générations de fillettes.

L'auteur

Christophe Fiat, né à Besançon en 1966, est écrivain, metteur en scène et performeur. Il est l'auteur de plusieurs romans comme de récits, poésies et pièces de théâtre. Son travail est un aller-retour entre la littérature et la scène, entre l'écriture et la performance. Toujours aux limites de la représentation, il interroge la transmission du savoir au travers des icônes modernes empruntées aux mass médias. Entre critique et fiction, il redonne à l'oralité sa fonction légendaire : dire à haute voix, par la prise de parole, des histoires qui sont autant d'épopées tragi-comiques.

Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr
naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris

11 Novembre

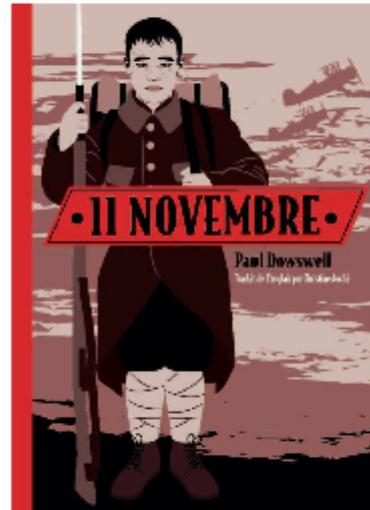
Paul Dowswell

Traduit de l'anglais par Christine Auché

Roman adolescent

256 pages

Prix : 18 €



« Axel Meyer dormait, la tête appuyée sur une écharpe de laine noire pressée contre la fenêtre du compartiment. bercé par le rythme régulier des roues sur les rails, il avait réussi, au terme d'un voyage cauchemardesque depuis Berlin, à sombrer dans un sommeil bien plus profond que celui des nuits précédentes. Durant le trajet, des soldats avaient agité des drapeaux rouges, murmurant dès qu'un officier approchait : 'À l'extinction des feux, on sort les couteaux'. À Hanovre, il avait vu un homme manquer de se faire tuer quand un gradé avait brandi son arme pour rétablir l'ordre. Axel s'était attendu à ce que le coupable soit arrêté, mais il s'était juste évanoui dans la foule, et l'officier avait dû estimer plus prudent de ne rien tenter. »

11 Novembre 1918, quelque part sur le Front Ouest, 8 heures du matin.

Le Haut Commandement Britannique a donné un ordre. À onze heures du matin, la guerre se terminera. Toutes les attaques doivent être annulées.

Will Franklin fait partie d'un groupe de soldats partis en mission à la recherche de combattants allemands au cœur d'une forêt. Personne ne leur a annoncé que la guerre était finie.

Il y a encore quelques mois, Will était lycéen. Et voilà que maintenant, il est sur le point d'affronter l'épreuve la plus terrifiante de sa vie au moment où trois mondes entrent en collision et où trois soldats se battent pour survivre durant les ultimes heures de la Première Guerre Mondiale.

L'auteur

Ancien éditeur et passionné d'histoire, Paul Dowswell est l'auteur de plus de soixante livres, dont *Étranger à Berlin et Sektion 20* (Prix de la Fiction historique 2012 en Angleterre), parus chez Naïve Livres.

Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr
naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris

La vie matérielle

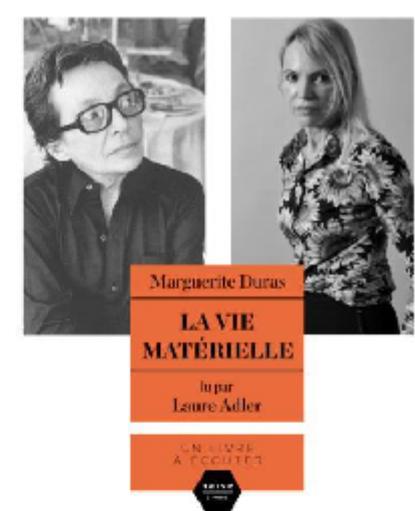
Marguerite Duras

Lu par Laure Adler

Livre lu sur CD

Prix : 20 €

Collection « L'Oreille des mots », Naïve Livres



« Ce livre, écrit Marguerite Duras, n'a ni commencement ni fin, il n'a pas de milieu. Du moment qu'il n'y a pas de livre sans raison d'être, ce livre n'en n'est pas un. »

La vie matérielle, écrit en 1987, rassemble de courts textes, aussi intenses que courts. Ce livre à mi-chemin procure un sentiment d'intimité avec l'écrivain : la révolte contre l'injustice sociale tient lieu de fil d'Ariane.

La voix particulière de Laure Adler, sa proximité avec Marguerite Duras confèrent à cet enregistrement une ampleur, une étrangeté envoûtante. Nous pénétrons avec Laure Adler, seuls après seuls, dans les maisons mentales de Duras, dans ses déraisons, ses frayeurs, son ivresse alcoolique, sa rencontre avec Yann Andréa, avec l'Amant chinois, avec ses réflexions sur les femmes, les mères, les amantes, ses convictions théâtrales. Indissociable de l'écriture pour Marguerite Duras, l'alcool, qui l'aide à vivre et qui la noie.

La voix grave de Laure Adler, nous redonne ici une lecture de cet admirable texte, qui « n'en n'est pas un ». La voix distanciée, joueuse, profonde de Laure Adler effleure et flotte sur les naufrages de Duras.

A nouveau, Duras et Adler se rencontrent, et nous l'entendons.

L'auteure

Journaliste à la radio et à la télévision, éditrice et productrice, Laure Adler est l'auteur de biographies de femmes : *Marguerite Duras*, pour laquelle elle a reçu le prix Femina de l'essai 1998, *Dans les pas de Hannah Arendt*, *L'insoumise, Simone Weil*, et *Françoise*, une biographie de Françoise Giroud parue chez Grasset en 2011 et qui remporta un grand succès. Elle a également écrit et co-écrit de nombreux ouvrages sur l'histoire des femmes.

Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr

naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris

Le Temps est un drôle de bonhomme

Textes de Laurence Pérouème

Illustrations d'Alexandra Luchie



Album illustré
32 pages
Prix : 15 €



« Le Temps est un monsieur très élégant. Il avance à grands pas et porte un long manteau. Blanc en hiver, vert au printemps, doré en été et brun en automne.

– Bonjour, monsieur le Temps ! s'écrie l'enfant.

Le Temps a déjà filé, sans même se retourner... »



Le Temps est un drôle de bonhomme est un album plein de tendresse et de poésie qui cherche à expliquer aux enfants l'idée du temps qui passe. Premier album jeunesse dessiné par Alexandra Luchie, il lui a permis de travailler sur ce dont elle raffole le plus : le jeu des couleurs et des collages de papiers à motifs pour un mélange de nombreuses techniques : peinture, collage, crayonnés, pastels, gravure, etc. qui donnent toute leur richesse aux illustrations.

L'auteure

Laurence Pérouème, passionnée par l'écriture, n'hésite pas à aborder des thèmes délicats, comme le deuil, le handicap ou les accidents domestiques. En 2012, elle a publié *Le nez de Robin* aux éditions Henry, puis *Attention, Léon !* et *Lola, la lapine qui ne mange pas de carottes* aux éditions Belize et, enfin, *Où es-tu Lulu ?* chez Naïve Livres.

L'illustratrice

Alexandra Luchie est licenciée en illustration et bande dessinée à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle travaille avec le collectif « Mon petit doigt m'a dit » et réalise également des affiches de théâtre. Depuis 2011, elle enseigne le dessin aux enfants dans une école privée tout en

Contact :

Benjamin Sayag - 01 56 02 20 11 - 06 14 66 15 00 - bsayag@naive.fr
naïve livres, 9 rue Victor-Massé 75009 Paris